

dagens navn | Kristi forklarelse

Den kirkelige fest på denne dato fejredes til minde om Kristi forklarelse på Tabors bjerg. Festen indkom i almanakken med årgang 1700.

fødselsdag i morgen

40 Koncerndirektør Maria Kofod Larsen, 40. - Sognepræst Merete Lei, 44. - Sognepræst Joakim Hansen, 44. - Præst Derhard Jøgvansson, 46. - Sognepræst Betina Hjorth Præstegaard, 47. - Sognepræst Berit Schelde Christensen, 49. - Adm. direktør, bestyrelsesmedlem Henrik Anker Olesen, 49.

50 Sognepræst, forfatter Tina Hastrup von Buchwald, 51. - Sognepræst Anne Mette Ramsgaard Johansen, 53. - Vicedirektør, cand.scient.pol. Eva Grambye, 54. - Projektleder Lise Jonasen, 54. - Møbel-designer, MDD Hans Sandgren Jakobsen, 57. - Museumsdirektør Keld Møller Hansen, 59. - Group CEO Jesper E. Petersen, 59.

60 Dirigent, komponist Michael Bojesen, 60. - Iværksætter og designer Ilse Jacobsen, 60. - Direktør Annette Toft, 61. - Forskningsleder, overlæge, dr.med. Anne Marie Tjønneland, 62. - Sognepræst Merete Søndergaard Sølling, 64. - Tidligere sognepræst Knud Olav Petersen, 67. - Adm. direktør, cand.pharm. Lone Aagaard, 69. - Professor, dr.scient. Peter Eigil Nielsen, 69. - Fhv. bankdirektør Jens Vendelbo, 69.

mindeord

Ved **Lone Dyblkjær**s død, 80 år, skriver tidligere landsformand for Radikale Venstre Søren Bald, følgende mindeord:

Lone gav folkestyret kvalitet, engagement og farve. Hun var på godt og ondt uforfærdet i sit politiske virke, der talte poster som mf'er, medlem af Europa-Parlamentet og minister. Og kampen for ligestilling stod i alle sammenhænge højt på hendes dagsorden. Når man som jeg har kendt hende i mere end 50 år, er der mange billeder på nethinden. Som nyvalgt folketingsmedlem i 1973 skændtes hun med den ligeledes nyvalgte Peter Brixtofte, der arrogant spurgte hende, hvorfor hun var gået ind i politik, hvortil Lone lakonisk sagde: "For at bekæmpe typer som dig!".

Eller da hun engang i den radikale folketingsgruppe for i harnisk. Et medlem havde i et tv-program ytret sig ganske afslappet om risikoen for muslimske trusler mod personer i Danmark – uagtet at Naser Khader på det tidspunkt havde livvagter. Lone holdt ikke sin vrede tilbage, da hun både pegede på og sagde til den pågældende: "Der skulle kun én gal mand

Send nyt om navne til avisen

Kristeligt Dagblad bringer uden beregning omtaler af: Runde fødselsdage, bryllupper (vielser og sølv- og guldbryllupper mv), mindeord (som højst kan være på 3600 tegn, inkl. mellemrum), ordinationer, jubilæer, ansættelser, fratrædelsers, priser, legater, medaljer og andre hædersbevisninger – meget gerne med tilhørende foto. Send materialet til navne@k.dk eller pr. post til: **Kristeligt Dagblad, Navneredaktionen, Vimmelskafte 47, 1161 København K.** Email/indsend venligst materialet så tidligt som muligt. Vi skal have det i hænde senest tre hele hverdage inden begivenheden. **Redaktionen forbeholder sig ret til at redigere**, herunder forkorte, indsendt materiale. Pladshensyn betyder, at vi ikke kan garantere, at alt bringes.

Indleveringsfrist for dødsannoncer

Der modtages dødsannoncer til morgendagens avis over telefon og e-mail dagligt mandag til fredag 8.30-14.30. Indlevering af dødsannoncer lørdag, til indrykning mandag, kan kun finde sted telefonisk kl. 9-11.30. **Telefon: 3348 0500 Mail: annonce@k.dk**

Løsning på dagens minikrydsord

Vandret: Justere. Antaget. Miav. Se. Monster. End. Ran. Restere. Brev. Cl. U. Ruth. GF. Ni. Tiggede. Eden. Da. Nodeark. **Lodret:** Jammerbugten. Unioner. Fido. Standser. Ged. Tavs. Tvungne. Eg. Tre. Tie. Research. DDR. Eternel. Teak.

70 Pastor emer. Sussie Ilse Lil Lykke Nielsen, 71. - Pastor emer. Liselotte Kirkegaard, 71. - Direktør Grethe Kirsten Munk, 71. - Socialrådgiver Niels Th. Muus, 71. - Sognepræst Margit Bæk Danielsen, 72. - Teolog Steen Dilling, 73. - Professor emer. Karen Brøndum-Nielsen, 73. - Forfatter, cand.mag. Lone Diana Jørgensen, 73. - Teolog Laurids Breum Jakobsen, 74. - Indretningsarkitekt, MDD Jens Overbye, 74. - Fhv. redaktør Hans Otto Bogh Bisgaard, 75. - Fhv. sognepræst Poul Birger Bjerregaard, 75. - Professor emer., fhv. prorektor Knut Conradsen, 75. - Fhv. handelsfaglærer, ED Ina Marcussen, 77. - Pastor emer. Grethe Elgaard, 78. - Teolog Tage Rolighed Nørgaard, 78.

80 Adm. direktør Peder Hyldtoft, 80. - Civilingeniør Hans Mejlshede, 80. - Pastor emer. Ib Leo Helgestad, 83. - Fhv. rektor Ole Juhl, 83. - Fhv. overlæge Lotte Strandgaard, 86. - Professor, dr.phil. Bent Heine Havsteen, 87. - Pens. kommandørkaptajn Niels Frederik Møsting Krag, 88. - Fhv. professor Anton Hjortshøj Nielsen, 88.

90 Pastor emer. Niels Rønne, 91.

til at myrde Anna Lindh!". (Svensk udenrigsminister, myrdet med knivstik i 2003).

Lone blev i starten af 1990'erne tvunget til at vælge en ny karrierevej, fordi hun og Poul Nyrup havde forelsket sig i hinanden. Medlemskabet af den radikale folketingsgruppe blev dermed en politisk umulighed, så hun valgte dels kærligheden, dels Europa-projektet, som hun kyndigt og engageret kastede sig over i 10 år. Og hun og den hjertevarme hr. Poul administrerede taktfuldt deres to forskellige partimedlemskaber.

Undervejs ramte den største af alle forældresorger hende, da hendes ene datter efter en langvarig sklerose-sygdom døde. Hendes egen kræftsygdom varede næsten 10 år. Nu er hun en del af den radikale historie, der for hende har strakt sig fra Hilmar Baunsgaard over Niels Helveg til Marianne Jelved og videre. Hun har hele vejen altid givet den historie farve, kvalitet og et stort engagement. Flere af os har heldigvis nået at fortælle hende det i de sidste år, hvor sygdommen sled hårdt på hende. Hun var smuk på mere end én måde, og når hun var god, var hun bedre end de bedste. ■

dagens portræt | Kunstneren Mie Mørkeberg

har både udsmykket Skjern Kirke og FN-bygningen i New York. I morgen fylder hun, der beskrives som kompromisløs i sin kunstneriske afsøgning, 40 år

Hjemme i de store formater

AF LISBETH BONDE

bach@k.dk

Mie Mørkeberg blev efter eget udsagn kunstner, fordi hun i maleriet fandt et talerør, som gjorde det muligt for hende at kanalisere sine følelser, drømme og indre liv ud. I løbet af sin karriere har hun eksperimenteret med maleri i nye og spændende retninger. Hun er en modig og hudløst ærlig maler og samtidig en brillant tekniker, der udtrykker sig med en rig kolorit som få andre i hendes generation, hvad enten det drejer sig om papirarbejder, malerier eller keramiske værker, som er kommet til på det seneste. I morgen fylder hun 40 år.

I mange år skildrede Mørkeberg mennesketomme hjem. Men dér, hvor vi generelt søger tryk og slapper af, nemlig i hjemmet, dér tager kaos over i hendes motiver med katastroferamte rum, hvor vægge og gulve slår revner, eller hvor der opstår et vakuum, som suger al ilt og energi ud af rummet. Det kan også blive hjemmøgt af en stor, mørk plamag, som truer med at bemægtige sig rummet.

De fraværende personer kan undertiden lide af samlermani, så husenes indre er ved at styrte sammen under de enorme ophobninger af ting. Rummene er menneskeliggjorte og vidner om personer på randen af et sammenbrud.

For godt 10 år siden stod Mørkeberg bag en ny alterudsmykning i Skjern Kirke og udtalte her i avisen i den forbindelse:

"Jeg synes, det er interessant at tænke over, at jeg nu som kunstner bliver en del af en lang, traditionel historie. Det stikker helt sikkert dybere at lave noget for kirken end at sælge et maleri til en privat køber. Det giver mening, at ens værk bliver forevigt i en kirke."

Omkring 2018 skiftede Mie Mørkeberg spor og lod menneskefiguren indtage hendes motivverden, samtidig med at hun også rent stoffligt skiftede retning og begyndte at eksperimentere med collage-malerier. Denne nye fase begyndte med en serie selvportrætter som bøger, der kunne ses i Galleri Tom Christoffersen i København i 2018 på soloudstillingen "Feber".

Her lever kvinderne i en poetisk eller ekstatisk febertilstand enten eller under vand i et frit fabulerende naturunivers mellem drøm og virkelighed.

En ny sidegren i produktionen er kommet til på det seneste, hvor hun har givet sig i kast med at male på keramik, hvilket publi-



▲ Mie Mørkeberg nyder stor anerkendelse i danske kunstkredse. Kollegaen Julie Nord siger om morgendagens fødselsdag: "I sit arbejde er hun helt sin egen, og hun følger konsekvent sit instinkt derhen, hvor det føles rigtigt." – Foto: Gorm Valentin.

kum kunne opleve på den corona-inspirerede gruppeudstilling "Vi Rus" i Galleri Tom Christoffersen tidligere i foråret.

I modsætning til sine ældre kvindelige malerkolleger frygter Mie Mørkeberg ikke de store formater. Hendes hidtil største maleri skabte hun i 2016 til forhallen i FN-byen i Københavns Nordhavn. Det store maleri, der måler 3 x 7 meter, er det første, man ser, når man kommer ind i bygningen. Det er en psykologisk og ekspressiv vision i lyseblå af en kolonnade med søjler bygget op af opstabilede bøger og papirer, som er bundet sammen ved hjælp af tandhjul, håndtag og hejseværker. På gulvet af den endeløse gang ligger papirer og sagsmapper og flyder som en metafor for de mange sager, der tabes undervejs i FN's store, bureaukratiske maskineri, som arbejder for at nå de vigtige globale mål, der skal gøre verden bedre og mere retfærdig.

Forfatteren Merete Pryds Helle, som arbejdede sammen med Mie

Mørkeberg omkring gruppeudstillingen "Overtryk" på Trapholt i 2016/2017, giver fødselaren disse ord med på vejen:

"Et billede af Mie samler hendes personlighed for mig: Mie trækker en tynd plastichandske først på den ene slanke hånd; så på den anden, og dypper omhyggeligt en fin pensel i en dåse med maling, der står alene på bordet. Så maler hun en streg på maleriet, der understreger det kaos, der holdes i skak på lærredet. Den strengeste orden overfor den dybeste filtrerede rodsump."

Mie Mørkeberg voksede op i Espergærde med en far, der var arkitekt, og en mor, der var folkeskolelærer. Sammen med eksmanden, billedkunstneren Andreas Schurtenberg, har hun børnene Arthur Morgan på 9 år og Anna Olivia på 16 år. Hun bor og arbejder i København.

Mie Mørkebergs gallerist igennem mange år, Tom Christoffersen, siger om fødselaren, at "hun er

cd'er for ham og skabe koncerter og forestillinger sammen med ham. Hans evne til at kombinere en musik, der ramte lige i hjertet, med en god og sund forretning har altid været et forbillede. Som menneske har han desuden været en støtte og en kollega, man kunne grine sammen med, tale alvorligt med og læne sig trygt op ad.

I januar i år lavede vi et lille interview med Bent i DR Koncerthusets kongevejrelse, hvor Emil Holms legendariske flygel har sin faste plads. I telefonen før interviewet havde Bent gjort det klart, at han ikke spillede klaver længere. I løbet af interviewet kunne han alligevel ikke dy sig, hans fingre begyndte at lege med tangenterne, og til slut spillede han temaet fra Matador – fejlfrit, rørende og selvfølgelig med den helt rigtige frasering. Efter den sidste akkord kiggede han på mig med et stille smil og sagde:

"Tror du, I kan klippe det her sammen til noget brugbart?"

Underspillet, finurligt og hamrende professionelt – fuldstændig som altid. I august skulle vi have været i Tivoli og spise rejsemadder og drikke et glas rosévin sammen med Lise Nørgaard. Det bliver jo desværre ikke til noget, men i Bents ånd mindes vi de gange, det lykkedes, og glæder os over alt det, Bent var, og alt det, han gav gennem et langt liv.

Bent Fabricius Bjerre har sat nogle vægtige spor i dansk musik, i melodier og stemninger, som er forankret dybt i vores hjerter. De spor skal vi andre nu forsøge at fortsætte i, og vi må gøre vores bedste. Hvis vi gør os umage, kan det måske klippes sammen til noget brugbart.

Ære være hans minde.

aktuelle navne

Ny professor i børne- og ungdomspsykiatri

Marlene Briciet Lauritsen tiltrådte den 1. august et professorat i børne- og ungdomspsykiatri ved klinisk institut, Aalborg Universitet. Samtidig er hun leder af Forskningsenhed for Børne- og Ungdomspsykiatri, Psykiatrien, Aalborg Universitets-hospital, og hun er overlæge samme sted.

Marlene Briciet Lauritsen har blandt andet deltaget i den tværfaglige arbejdsgruppe i Sundhedsstyrelsen, der skal udarbejde nationale kliniske retningslinjer vedrørende udredning og behandling af autisme hos børn. Derudover har hun været med til at udarbejde kliniske retningslinjer for autismspektrumforstyrrelse.

Marlene Briciet Lauritsen er uddannet læge fra Aarhus Universitet i 1994 og blev speciallæge i børne- og ungdomspsykiatri i 2011. Hun fik i 2007 en doktorgrad fra Aarhus Universitet. Siden 2012 har hun været ansat som overlæge i børne- og ungdomspsykiatrien i Aalborg, hvor hun fra 2015 ligeledes har været uddannelsesansvarlig overlæge og siden 2016 også leder af Forskningsenhed for Børne- og Ungdomspsykiatri.

Med udgangspunkt fra sin private base i Skørping glæ-

mennesker. Hendes udtryk er kraftigt, og hun skaber fortættede stemningsscener, der på én gang er velkendte og fremmedartede eller mystiske." ■

der hun sig til de nye opgaver, der knytter sig til professoratet.

Zonta klub får ny præsident

Vinimportør **Annelise Ladegourdie** fra Ladegourdie Vinimport i Nærum tiltræder nu som præsident for Danmarks største Zonta-klub, København I, der er en del af det internationale ligestillings- og businessnetværk Zonta International. Annelise Ladegourdie er anden generation i Ladegourdie Vinimport.

Hun har som den første i vinbranchen taget FN's verdensmål til sig som en aktiv del af virksomhedens CSR-politik. Zonta København I er, med sine 45 medlemmer fra en bred vifte af erhverv, den største af de 21 Zonta-klubber fordelt over hele Danmark, hvor man gør en aktiv indsats for at fremme kvinders status, både lokalt og internationalt.

Zonta arbejder globalt for kvinders ligestilling og for at forbedre kvinders vilkår via uddannelse og projekter. Internationalt har Zonta projekter i samarbejde med Unicef og UNFPA i Afrika, Indien og Nepal, hvor man bekæmper børneægteskaber, og på Madagaskar, hvor man hjælper pigerne til at blive i skole. ■

mindeord

Ved **Bent Fabricius Bjerres** død, 95 år, skriver chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2/P5/P8 Kim Bohr, følgende mindeord:

Dansk musiks fineste gentleman har komponeret sin sidste melodi. En af mine bedste legekammerater igennem mere end 30 år har forladt os. Bent Fabricius Bjerre har sagt farvel.

Hvis Bent havde været en sejlbåd, havde han ubetinget været en svensk skærgårds-krydser. Elegant, velsejlende, stabil og altid sjov at sejle med som gast. Hans tilgang til musikken var den samme som til resten af livet – ydmyg, logisk og med en fantastisk evne til at fornemme og læse mennesker og situationer omkring sig.

Han kunne skrive filmmusik, som understøttede lærerets billeder og fortælling, ligesom han kunne ryste en melodi ud af ærmet, som kunne leve sit eget stærke liv

og blive til andre billeder skabt af tilhørerne selv. Bents arbejdsrutiner var rolige og afbalancerede. Jo mere ballade og hurlumhej der var omkring ham, jo større ro og overblik udstrålede han. Bent komponerede cirka to-tre melodier pr. dag, nøje planlagt og uden falbelader.

Hans forståelse for musikens økonomiske kredsløb og de grundlæggende forretningsbetingelser i den verden var dyb. Det meste havde han erfaret på egen krop, for han startede i en tidlig alder og kendte branchen som ingen anden. Han kunne snuse sig til faldgruberne og havde en rasende god fornemmelse for succes. Hans tilgang til det professionelle musikliv var empatisk, tålmodig, intelligent og effektiv.

Jeg har haft det enorme privilegie både at spille sammen med Bent, turnere med ham, producere radio, tv og

uden medvirket i Sønderborg Sommerkabaret i 1975 og i Esbjerg-Revyen på Hotel Esbjerg i 1979.

I 1983 valgte Birgitte Bank Mikkelsen at trække sig tilbage. Hun er søster til den dan-

skuespiller Nis Bank Mikkelsen.

50 Teolog **Tina Lundgaard Kristiansen**, Ry, blev cand.theol. i 2000.

drøm", "Cabaret" og "My Fair Lady".

Hun har haft roller på både Folketeatret og Det Danske Teater.

Derudover har hun haft freelanceroller i blandt andet radio og tv og har des-